

2026/2027

Typ studiów	Studia podyplomowe
Wydział – jednostka organizacyjna	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej
Zakres - specjalność	Zakres – muzyka tradycyjna
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	72
Efekty uczenia się dla kwalifikacji cząstkowych uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia PRK na poziomie 6, 7 albo 8 PRK określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji	Kwalifikacja cząstkowa na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji <i>Załącznik nr 1</i>
Wykaz zajęć wraz z liczbą godzin zajęć oraz liczbą punktów ECTS, w tym: a) liczba godzin zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, w tym liczba godzin praktyk zawodowych, oraz liczba punktów ECTS przypisana do tych zajęć, b) liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz liczba punktów ECTS przypisanych do tych zajęć;	Plan studiów <i>Załącznik nr 2</i>
Informacje dotyczące miejsca odbywania praktyk zawodowych	Nie dotyczy

Załącznik nr 1 do programu studiów podyplomowych w zakresie muzyki tradycyjnej

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2024 poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się Studia podyplomowe w zakresie muzyki tradycyjnej	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza – absolwent			
P7U_W	P7S_WG	Posiada wiedzę dotyczącą podstaw etnomuzykologii oraz charakterystycznych cech muzyki tradycyjnej wybranych regionów Polski,	SPMT_W01
	P7S_WK	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowanym zakresem studiów, w tym zasady ochrony prawa autorskiego	SPMT_W02
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	Zna i rozumie podstawowe zasady charakteryzujące różne style wykonawcze muzyki tradycyjnej, w tym gry na instrumentach, śpiewu i tańca oraz podstawowe metody prowadzenia badań nad muzyką tradycyjną, w tym badania terenowe	SPMT_W03
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	SPMT_W04
		Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki tradycyjnej, wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	SPMT_W05
Umiejętności - absolwent			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		

	P7S_UW	Potrafi zastosować techniki wykonawcze tradycyjnej muzyki w grze solowej i zespołowej, łączyć ją ze śpiewem i tańcem	SPMT_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	Posiada umiejętności stylowej gry na wybranym instrumencie w tym instrumentach tradycyjnych, potrafi stylowo śpiewać, wykorzystując wiedzę o tańcach i manierach wykonawczych tańców tradycyjnych wybranych regionów Polski	SPMT_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych: gry na instrumencie, śpiewu, tańca w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	SPMT_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU	Potrafi zaplanować, opracować i zrealizować wydarzenie w charakterze obrzędów ludowych typowych dla wybranych regionów Polski	SPMT_U04
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	SPMT_U05
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	SPMT_U06
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	SPMT_U07
Kompetencje społeczne - absolwent			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny swojej działalności jako muzyka tradycyjnego i animatora działań związanych z muzyką tradycyjną	SPMT_K01
		Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	SPMT_K02

	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	SPMT_K03
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	Jest przygotowany do kontaktu i współpracy z ludowymi muzykami, tworzyć zespoły muzyki tradycyjnej, propagować muzykę tradycyjną w społeczeństwie, w tym w powszechnej edukacji muzycznej	SPMT_K04
	P7S_KR	Podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	SPMT_K05

Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie muzyki tradycyjnej

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN FORMA ZALICZENIA				LICZBA GODZ. (ECTS)
			ROK I		ROK II		
		FORMA ZAJĘĆ	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Wstęp do etnomuzykologii	W/Z	10 Z 3	10 E 3			20 6
2	Wykłady zmienne	W/Z			10 Z 3	10 Z 3	20 6
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Praktyka instrumentalna	Ć/grupy	20 Z 8	20 E 8	10 Z 4	10E 4	60 24
2	Gra w kapeli	Ć/Z			20 Z 6	20 O 6	40 12
3	Taniec tradycyjny	Ć/Z	20 Z 3	20 Z 3	10 Z 2	10 O 2	60 10
4	Śpiew tradycyjny	Ć/Z	20 Z 4	20 O 4	15 Z 3	15 O 3	70 14
SUMA GODZIN			70	70	65	65	270
PUNKTY ECTS			18	18	18	18	72